



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

FA
1333
13

TRANSFERRED TO
FINE ARTS LIBRARY

Harvard College Library



FROM THE BEQUEST OF

EDWIN CONANT

(Class of 1829)

OF WORCESTER, MASS.

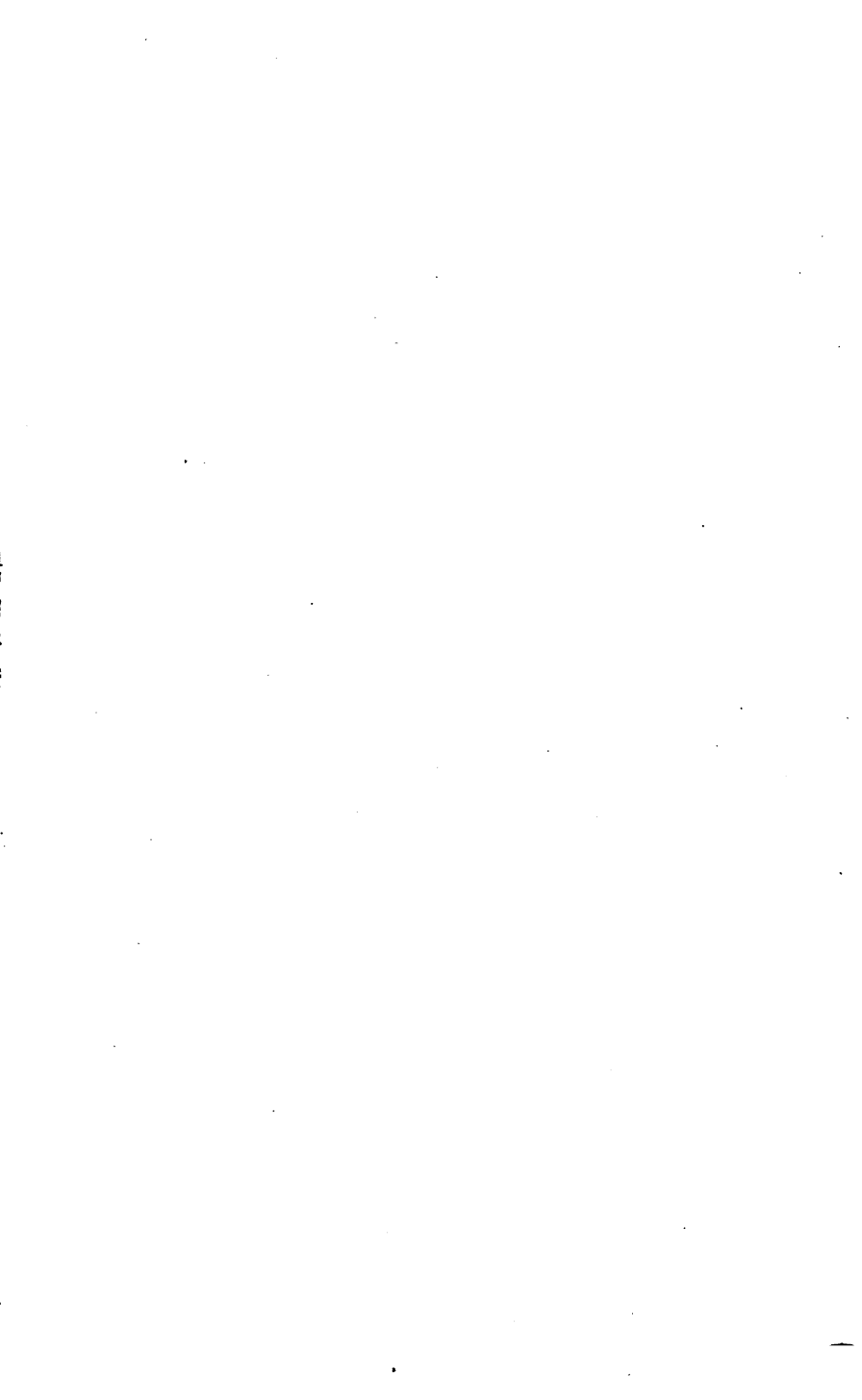
A fund established in 1892, the income thereof to be
applied to the benefit and increase of
the College Library.

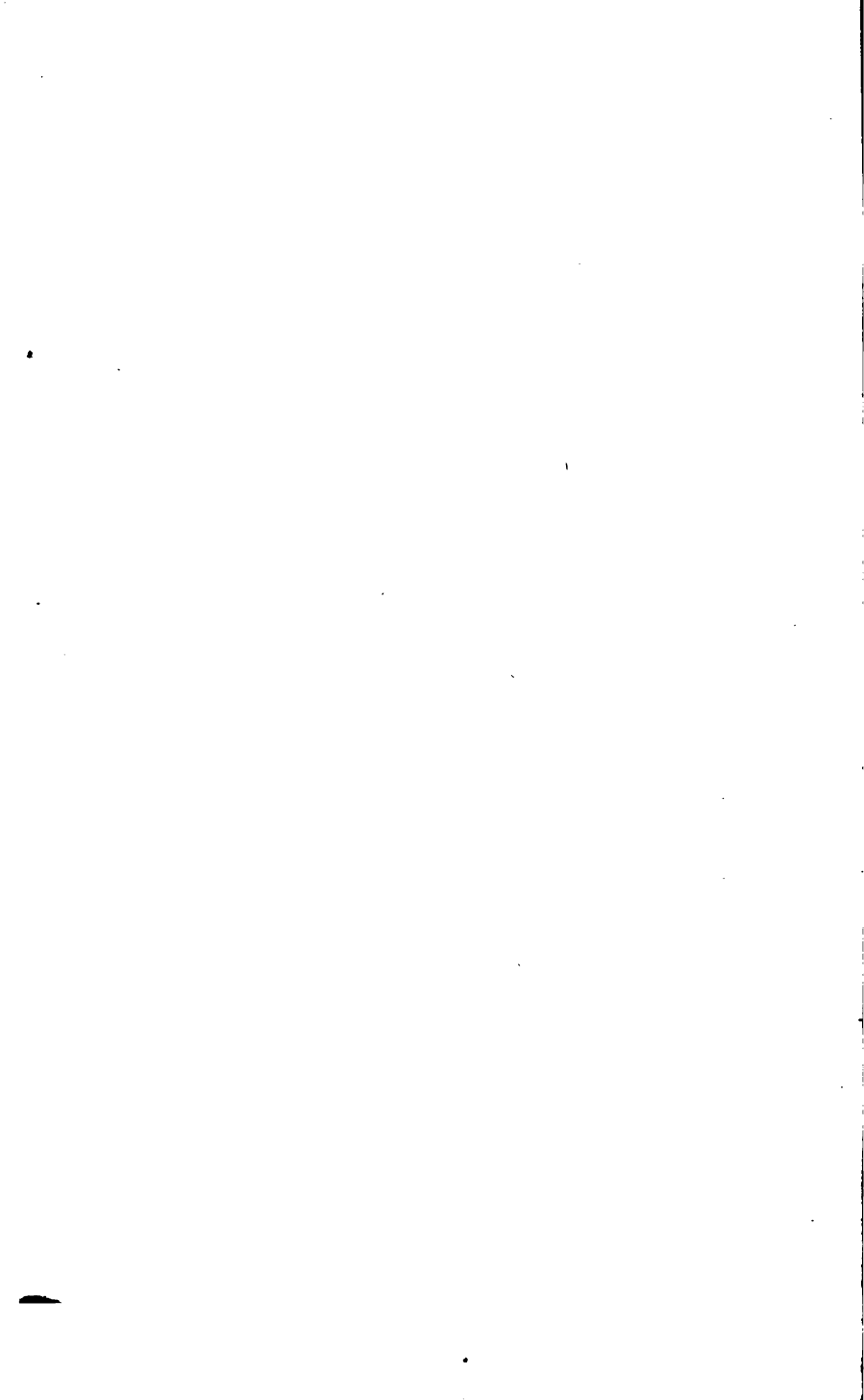


Year	Percentage of Population Aged 65 and Over
1950	7%
1960	8%
1970	9%
1980	10%
1990	11%
2000	12%
2010	13%
2020	14%
2030	14.5%
2040	15%
2050	15.5%









Curiosités bibliographiques

LA DECOUVERTURE
DU STYLE IMPUDIQUE
DES COURTISANNES
DE NORMANDIE



A ROUEN
CHEZ J. LEMONNIER, LIBRAIRE

1880

Curiosités bibliographiques

LA DECOUVERTURE
DU STYLE IMPUDIQUE
DES COURTISANNES
DE NORMANDIE



A ROUEN
CHEZ J. LIMONNIER, LIBRAIRE

—
1880



CURIOSITÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LA DECOUVERTURE
DU STYLE IMPUDIQUE
DES COURTISANNES
DE NORMANDIE

JUSTIFICATION DU TIRAGE

			<i>Numéros.</i>
10	exemplaires sur papier de couleur,		1 à 10
50	— sur papier Whatman,		11 à 60
140	— sur beau papier vélin teinté,		61 à 200

x 50

LA DESCOUVERTURE
DU STYLE IMPUDIQUE
DES
COURTISANNES
DE NORMANDIE

A celles de Paris, envoyée pour estrennes

DE L'INVENTION D'UNE COURTISANNE ANGLOISE.



Suivant la copie :

A PARIS, CHEZ NIC. ALEXANDRE, 1618

ROUEN
CHEZ J. LEMONNYER, LIBRAIRE
Passage Saint-Herbland.

—
1880

FA 1333.13

✓

NCIV



Conant fund



ÀU LECTEUR

AMY LECTEUR, l'une des copies de ce discours m'estant tombée entre les mains, j'ay estimé que je serois très ingrat si je ne le faisois voir au jour, pour servir d'avertissement à ceux qui sont tellement abandonnez à leurs appetits charnels, & quy le plus souvent se laissent aller aux charmes & feintises de ces bêtes envenimées, quy ne s'estudient, comme il paroist par ces sales & impudiques discours, que pour attraper ceux quy par trop aiment leurs sales & deshonnètes plai-

firs, & quy le plus souvent, par le moyen de ces canailles, perdent le corps & l'ame. C'est pourquoy je m'en estonne si Aristote disoit que nature a fait les femmes plus belles & tendres que les hommes ; aussi les a-t-elle fait plus fines, cauteleuses & malicieuses. Cela occasionna Codrus à dire que le ciel ne contenoit tant d'estoiles, ne la mer tant de poissons, que la femme couvoit de fraude & de malice dans son ame pleine de curiosité & de desirs. Chiron disoit qu'il estoit meilleur d'enfvelir une femme que de l'espouser. La femme chaste, pudique & vertueuse, se fait bien cognoistre & respecter sans mot dire.

La fille de joye porte preuve de son deshonneur en ses gestes & en sa contenance, disoit l'ancien tragique Eschylian, dans Athènes.

C'est le propre de la femme de se laisser tromper, dit saint Hierosme, & de tromper les autres. Aussi, si la première femme ne se fust mise du party du diable, le diable se de-

sefperoit de venir à bout du premier homme. Il fuit encore son premier train, dont il s'estoit bien trouvé. Tu es la porte du diable, disoit Tertulian à sa femme, &c. La première qui a mis la main au fruit deffendu, la première qui a abandonné Dieu, & avec si peu de peine a fait perdre l'homme, quy est l'image de Dieu, que le diable n'avoit osé aborder. J'auroi recours, disoit ce malin, dans Origènes, quand il vouloit s'aider de la femme, j'auroi recours à mes anciennes armes, disoit-il, pour vaincre l'homme.

Les Sybarites convioient les femmes au festin un an avant le jour, afin qu'elles eussent le loisir de se parer de vestemens & joyaux pour y venir & s'y presenter. Ces festins sont aussi ruyneux à la bouche que les plaisirs charnels à ceux quy les frequentent.

*Vous semblez aux tombeaux, peinturez au dehors ;
Au dedans l'on n'y voit que pourriture & morts,
Où repaissent les vers leur extrême famine ;
Vos visages sont feintz, verniffez & fardez ;
De mille clouds luisans vos habits sont parez,
Mais vos corps sont remplis de puante vermine.*

*Vous fardez vos discours afin de nous flechir,
Vous emplâstrez vos cols, afin de les blanchir,
De graisse & d'argent vis encôrporez ensemble;
Puis, nous livrant l'assaut, vous laschez vos boutons,
Afin de nous monstrez vos estranquez tetons,
Que vous faictez enfler au moyen d'une fangle.*

*Vostre miroir vous fasche en disant verité;
Vous accusez le ciel pour n'avoir de beauté;
De vermeil & de blanc vous forcez la nature;
Vos visages fumez, barbouillez & rouillez,
Semblent des parchemins de lescive mouillez
Quand d'un fard espagnol vous raclez la peinture.*

*Ny du foudre éclatant l'épouvantable bruiç,
Ny les affreux demons qui volent jour & nuicç,
Ny les crins heriffez de l'horrible Cerbère,
Ny du Cocyte creux la rage & le tourment,
Ny du pere des dieux le sainç commandement,
Ne sauroit empêcher la femme de mal faire.*

*Un demon, une femme, sont tous deux compagnons :
L'un est maître en malice, l'autre en inventions.*





LA DECOUVERTURE
DU STYLE IMPUDIQUE
DES COURTISANNES
DE NORMANDIE
A CELLES DE PARIS



HÈRES SŒURS, puis que l'amour, ce clairvoyant aveugle, cet argus aveuglant qui, avec ses yeux bandez, se glisse insensiblement dans les ames des courtisanesques, etant charmé des traiçs de nos perfidies inventées, de la poison de nos malices, desquelles, comme compatriotes, nous vous envoyons ce petit narré pour vous instruire en cas de nécessité, pour user des moyens qui vous seront très-utiles pour cacher les infirmitéz de celles de votre confrairie, pour attraper & abuser ceux qui ordinairement sont

en vos quartiers, en cas qu'ils veulent être si valeureux champions que de vouloir combattre feul à feul foubz la cornette de Vénus, lequel fyle nous vous prions de recevoir pour vos agreables efreines, vous affeurant qu'ufant d'ice-luy, vous cognoiffrez que cet enfant, cet infigne voleur, ce grand détrouffeur des ames, ce brigand renommé quy s'enrichit des dépouilles d'autrui & qui endommage indifferemment tout ce qu'il rencontre, fera voir, par ce moyen, vos charmantes feintifes, lesquelles, par les moyens cy-après specifiez, penferont avoir quelque belle nymphe amadriade, auront le plus fouvent la mère des dieux : & pour ce faire, chères compaignes, vous serez adverties & advertirez celles à qui nature n'a tant donné de perfeñion, qu'il eft neceffaire pour jouer au reversis, & qui, plus souvent, par faute d'intelligence, demeure cazanière, gratant les cendres à leur foyer ; c'est doncques à elles à qui ces preceptes pourront être utiles & néceffaires ; eft qui fuit :

PREMIÈREMENT. — *Celles quy, par faute de devotion, n'auront jeûné le carefme souvent, & qui auront la face groffe & grasse, ce quy eft fort mal séant d'être comme des mamu-*

lères, elles y pourront obvier & se faire paroître poupines, moyennant qu'elles portent leurs fraises & collet plus grands & plus larges que d'ordinaire, & aussi leur coiffeure comme leur perruque & moulte estroits ; & pour l'ornement d'icelles, il est nécessaire, si leurs propres cheveux ne sont ni beaux ni longs, elles auront recours aux fausses perruques, lesquelles, étant bien agenfées de roses de diverses couleurs & des plus voyantes, sans y oublier la poudre de Chypre, qu'elles pourront y appliquer avec une houppe de soie qu'elles tiendront pour cet effet ordinairement dans leurs petites boites, & surtout que, si tant est qu'elles aient recours aux fausses perruques, comme il n'est pas que quelqu'une n'est fait quelque voyage au royaume de Suède, & pourront avoir passé la forêt de la Pellade, qu'elles appliquent ces susdits cheveux revenant à leurs sourcils.

ITEM. — Celles quy auront le visage blanc de trop, ainsi que palle, trop rouge ou trop triste, elles pourront, pour la blancheur, y appliquer le vermillon destrempé sur la rondeur de leurs joues ; & pour la rougeur, le blanc d'Espagne deslayé assez clairement, qu'elles appliqueront

très doucement sur leurs visages, & sans oublier la petite mouche noire sur leurs tempes & la plume orangée pastel, meflée avec vert naissant, & puis après voilà un cheval de louage.

ITEM. — *Celles quy auront la bouche belle & coraline, il ne faut qu'elles portent leurs masques longs, ains courts & fort relevés, à icelle fin qu'elles paroissent & soient à la vue des regardans, & que par ce moyen leur fasse envie d'en désirer des baisers.*

ITEM. — *Celles quy ne l'auront belle & bien faite, & leurs lèvres pastes, il leur sera nécessaire de porter leurs diâs masques tant soit peu plus longs & leurs mentonnières un peu largettes, nonobstant leurs masques un peu relevés, pour suivre l'usage qui se pratique de les porter de la façon.*

ITEM. — *Celles quy auront la gorge blanche & bien taillée & les tetons blancs & bien relevés, qu'elles se donnent bien de garde de mettre rien de leurs affutages au devant, qui empêchent la vue des regardans, mais leur fassent souhaiter de s'en servir de coucinets.*

ITEM. — *Celles quy l'auront au contraire ci-dessus, qu'elles mettent de larges paremens à*

leurs collets & robes, & n'en fassent paroistre que des eschantillons.

ITEM. — *Celles quy auront une espaule plus grosse que l'autre, & seront bossues, par le moyen d'un corps de cuirasse & force garnitures à leurs robes les feront paroistre esgales & cacheront cette imperfection.*

ITEM. — *Celles quy font d'une grosse stature & grossiere taille, portent d'amples manches & de grands vertugadins, ou, pour mieux dire, cachebastards, qui relevent fort par derrière. Par iceluy moyen, on ne verra point cette defec-tuosité.*

ITEM. — *Celles qui auront soufflé l'alquemie devant le fiège de Soissons, quy seront maigres & descharnées, il faut pour cela faire paroistre d'une assez bonne façon, portant leurs coiffeures fort estroictes, & leurs collets assez petits, & leurs robes moderement garnies.*

ITEM. — *Celles quy seront boiteuses, il leur est necessaire de porter un foulier plus haut que l'autre.*

ITEM. — *Celles quy seront d'une petite stature, & quy seront restées dans la race des Pygmés, pourront estre en un instant, sans esternuer, ne*

leur dire que Dieu les croisse, se faire de la riche taille par le moyen d'un foulard d'un demy-pied de liège de haut, qu'y sera caché par leurs longues robes, & par ainsy, ou la nature a dénié la bienfaisance, il est nécessaire de la trouver par artifice.

De plus, il vous est nécessaire, chères compatriotes, qu'outre la bienfaisance des habits il se faut étudier à former vos actions, afin que l'un corresponde à l'autre, & que par ce moyen vous puissiez parler sans dire mot : & pour ce faire, vous employerez les yeux de quelque vieille matrone qui aura fait son cours en la philosophie cyprienne, devant laquelle vous cheminerez, pour être assurées si votre allure est trop prompte, trop lente, trop affectée, trop naïve ou trop grave, afin de la former selon votre taille, votre air & votre naturel, pour ce qu'il faut laisser toujours quelque chose de sa nature, qui veut avoir bonne grace.

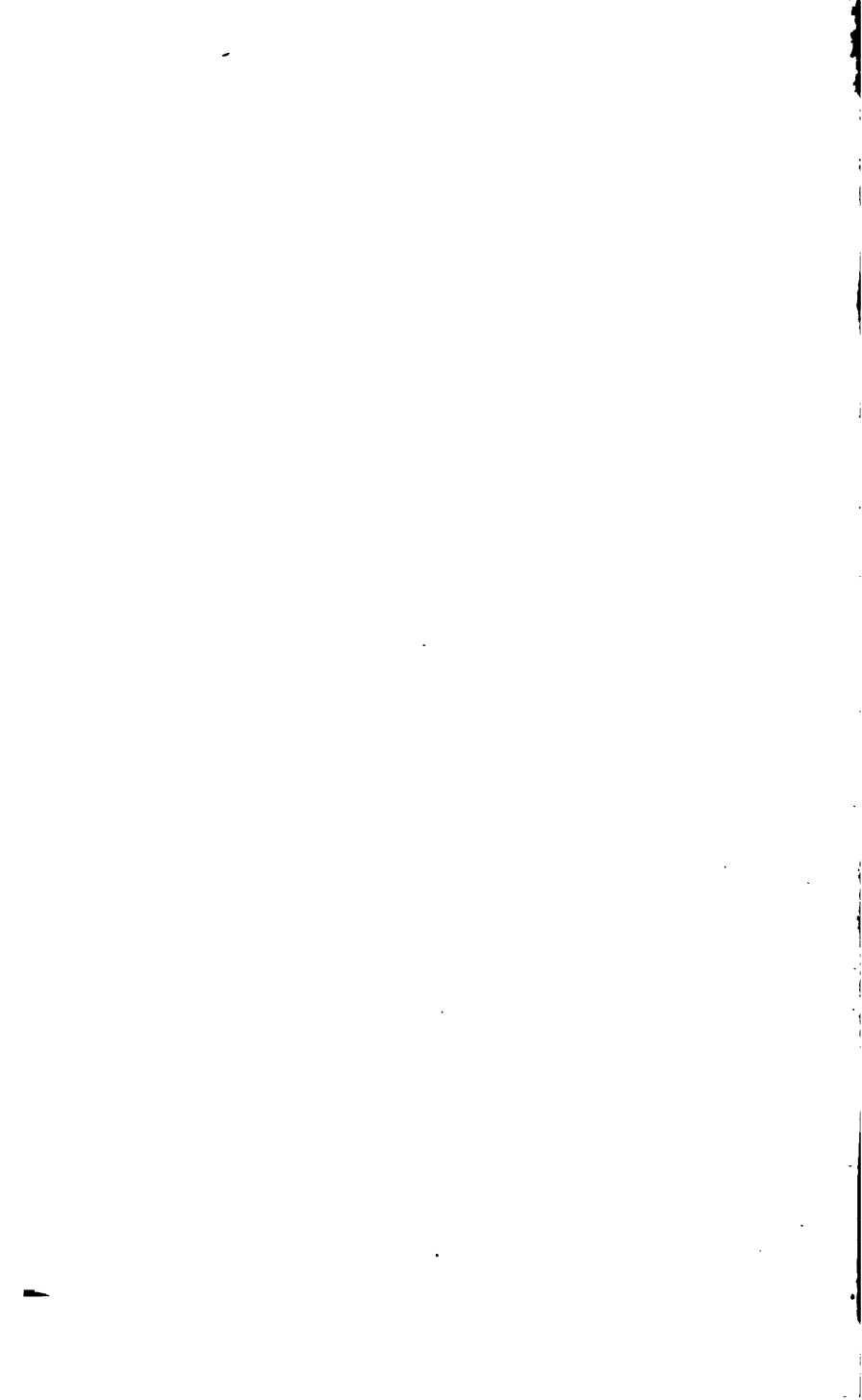
Plus, pour votre dernier style, pour voir ce que nous avons spécifié vous être convenable, vous aurez recours à un miroir pour y puiser vos secrets, & apprendrez par iceluy à regarder si votre visage est trop gay, trop triste, trop doux

ou trop soucieux, & y reformerez & ajoutterez ce que vous y trouverez necessaire. Par ce moyen, vous instruirez vos yeux à donner des regards doux, & vos bouches à former en un instant des petits souris pour les accompagner, & apprendre à jeter de rudes œillades, & quelquefois de douces à ceux qu'il vous plaira ; & suivant ces instructions, nous sommes assurées, chères compatriotes, que jamais l'ambre n'attirera tant à soy que vos feintises amoureuses attireront à vous autres ces pauvres malheureux errans. Voilà donc ce que pour le present, à ce nouvel an, nous vous pouvons envoyer, que nous vous prions de recevoir d'aussy bon cœur que nous sommes à tout jamais vos chères compatriotes & humbles servantes.

*De Rouen, aux fauxbours de Soteville, fri-
pant la crème :*

*Ce premier jour de l'an mil six cens dix
huit.*





CATALOGUE
DE LA
LIBRAIRIE J. LEMONNYER



ROUEN
Rue des Carmes et passage Saint-Herbland.

—
1879





CONTEURS DU XVIII^e SIÈCLE

Ornés de vignettes à mi-page.

CONTES ET NOUVELLES EN VERS

PAR VOLTAIRE, VERGIER, GRÉCOURT, PIRON, DORAT,
SAINT-LAMBERT, ETC., ETC.

2 jolis volumes in-16, papier vergé, caractères elzéviens, ornés de 46 vignettes en taille-douce et de 4 portraits-médallons sur les titres, par DUPLESSIS-BERTAUX. Les 2 volumes. 30 fr. »

Il a été tiré à part pour les amateurs, avec justification spéciale et numérotés :

150 exemplaires sur papier vergé de Hollande, petit in-8 écu.	Les deux volumes.	50 fr.
150 exempl. sur pap. Wathman.	—	60
50 exempl. sur pap. de Chine.	—	70
4 exempl. sur peau de vélin.	—	300

CONTES ET NOUVELLES EN VERS

PAR M. DE LA FONTAINE

2 forts volumes in-16, papier vergé, caractères elzéviens, ornés des 77 charmantes vignettes à mi-page de DUPLESSIS-BERTAUX, de deux portraits-

médailleurs sur les titres, et d'un beau portrait de La Fontaine. Les deux volumes. 40 fr. »

Il a été tiré à part pour les amateurs, avec justification spéciale et numérotés :

150 exemplaires sur papier vergé de Hollande, petit in-8 écu.	Les deux volumes.	60 fr.
150 exempl. sur pap. Wathman.	—	70
50 exempl. sur pap. de Chine.	—	80
4 exempl. sur peau de vélin.	—	350

LE FOND DU SAC

Recueil de Contes en vers

PAR NOGARET ET AUTRES CONTEURS DU XVIII^e SIÈCLE

2 jolis volumes in-16, papier vergé, caractères elzéviens, fleurons et culs-de-lampe, ornés d'un très beau frontispice et de 21 gravures en taille-douce, à mi-page, dans le genre des vignettes de DUPLESSIS-BERTAUX. Les deux volumes. 30 fr. »

(Le premier volume est seul paru. Le second sera mis en vente dans la première quinzaine d'octobre.)

Il a été tiré à part pour les amateurs, avec justification spéciale et numérotés :

150 exemplaires sur papier vergé de Hollande, petit in-8 écu.	Les deux volumes.	50 fr.
150 exempl. sur pap. Wathman.	—	60
50 exempl. sur pap. de Chine.	—	70
4 exempl. sur peau de vélin.	—	300

Parmi les jolis livres à gravures du XVIII^e siècle, deux des plus rares et des plus affectionnés des amateurs, sont le *Recueil des meilleurs Contes en vers* et *Le Fond du Sac*,

édités par Cazin en 1778, avec les charmantes illustrations de Duplessis-Bertaux, et cotés aujourd'hui de 300 à 400 fr.

L'édition nouvelle que M. Leclère, libraire à Paris, fit paraître en 1862, avec le goût délicat d'un véritable bibliophile, fut tardivement appréciée peut-être; mais aujourd'hui elle est vivement recherchée par les amateurs qui la payent jusqu'à trois et quatre fois son prix de publication.

Nous n'avons rien négligé pour que la réimpression que nous annonçons aujourd'hui soit digne de son aînée. Les planches de Duplessis-Bertaux ont été retouchées avec un art infini par M. Lamour, et le tirage des gravures, confié à M. Dorval, imprimeur en taille-douce, lui fait le plus grand honneur. Le papier, fabriqué spécialement pour notre édition, sort de chez MM. Morel et C^{ie}, et M. Hérissay, d'Evreux, donne tous ses soins à l'impression typographique. Malgré un surcroît considérable de dépenses, nous avons donné dans les *Contes de La Fontaine*, un portrait de l'auteur, avec un joli encadrement genre XVIII^e siècle, et sept figures de Duplessis-Bertaux, que M. Leclère avait, par économie sans doute, négligé de faire entrer dans son édition. Trois de ces vignettes appartiennent à *JOCONDE*; trois à *LA GAGEURE DES TROIS COMMÈRES* et une au *ROI CANDAULE*.

Le FOND DU SAC a été tellement augmenté, qu'il forme une véritable publication nouvelle et inédite. Au lieu des dix-huit contes de Nogaret que contenait le FOND DU SAC de M. Leclère, notre premier volume seul en contient cinquante-huit, empruntés tous aux *CONTES EN VERS* du même auteur, édition rarissime de *Paris, Debray*, 1810, deux volumes in-12. Toutes les vignettes de l'ancienne édition servent à l'illustration de ce premier volume, qui renferme en plus une charmante vignette inédite.

Le second volume, en ce moment en préparation, contiendra les contes les plus amusants des auteurs du XVIII^e siècle dont les œuvres n'ont point été réimprimées. Il sera orné de 10 charmantes vignettes à mi-page, d'après les dessins de l'un de nos meilleurs artistes, gravés par M. Champollion, dont le talent d'aqua-fortiste est aujourd'hui si apprécié des amateurs.

SOUSCRIPTION

Les trois ouvrages précédents se vendent séparément, aux prix indiqués.

Nous avons établi pour les souscripteurs aux six volumes, une réduction de 25 p. 100 en moyenne sur les divers papiers des *CONTES DE LA FONTAINE*.

Le prix des six volumes, *par collection*, se trouve ainsi fixé :

Format in-16 vergé, le volume.	15 fr.	»
Papier vergé, in-8 écu, le volume.	25	»
Papier Wathman.	—	30 »
Papier de Chine.	—	35 »

Le paiement des volumes se fait au comptant, après réception.

Des délais spéciaux sont accordés aux libraires qui sont en compte avec notre maison.

Nous donnons ci-contre, un spécimen du caractère et des gravures de notre réimpression.



Spécimen du texte et des gravures.



LES CERISES

CONTE TIRÉ DU « MOYEN DE PARVENIR »

CERTAIN Seigneur, le nom n'importe guère,
Étoit l'effroi, la terreur du pays;
Hardi quiconque eût osé lui déplaire :
Personne aussi ne l'avoit entrepris
Impunément. Pour n'avoir point de guerre,
Voisin n'étoit qui ne lui fît la cour.
Pour ses ébats il pointoit sur sa tour
Des fauconneaux, attendant en liesse
Le voyageur ; puis, sans lui faire mal,
De dessous lui vous tiroit son cheval.



CURIOSITÉS BIBLIOGRAPHIQUES

Charmanes plaquettes, petit in-8, tirées avec le plus grand soin par Hérisséey d'Evreux, sur beau papier vélin teinté, et ornées de fleurons, culs-de-lampe et lettres ornées. Tirage à 290 exemplaires sur ce papier, numérotés de 61 à 350.

Il a été fait un tirage spécial pour les amateurs, à 10 exemplaires sur PAPIERS DE COULEUR, numérotés de 1 à 10, et à 50 exemplaires sur PAPIER WATHMAN, numérotés de 11 à 60.

I. — VADÉ. La Pipe cassée, poème épitragipoissardi-héroïcomique. Nouvelle édition enrichie de 4 jolies vignettes en taille-douce, d'après Eisen.

Papier teinté, le volume.	5 fr. »
Papier Wathman. —	8 »
Papier de couleur. —	12 »

II. — DISSERTATION sur les idées morales des Grecs et sur le danger de lire Platon, par M. Audé, bibliophile.

Papier teinté, le volume.	3 fr. »
Papier Wathman. —	5 »
Papier de couleur. —	8 »

III. — J.-J. RAPSART. Les Droits du Seigneur. Recherches sur l'origine et la nature des Droits connus anciennement sous les noms de Droits des premières nuits, de Markette, d'Afforage, Marcheta, Maritagium et Bumède. Réimpression textuelle sur l'édition originale de Gand, 1817.

Papier teinté, le volume.	3 fr. »
Papier Wathman. —	5 »
Papier de couleur. —	8 »

IV. — I. DE BORN. La Monacologie, ou Histoire naturelle des Moines, traduite de l'original latin, par Broussonnet. Réimpression textuelle sur l'édition originale française de 1784, avec nombreuses figures dans le texte.

Papier teinté, le volume.	5 fr. »
Papier Wathman. —	8 »
Papier de couleur. —	12 »

V. — FANTAISIE SCATOLOGIQUE. Une Parodie curieuse de l'*Art poétique* de Boileau, tirée d'un Almanach de poche du XVIII^e siècle, réimprimée pour les Pantagruélistes, avec Avant-propos par Le Corvaisier junior.

Papier teinté, le volume.	2 fr. »
Papier Wathman. —	3 »
Papier de couleur. —	5 »

VI. — VIVANT-DENON. Point de lendemain, conte, orné d'une délicieuse vignette sur acier à mi-page et inédite.

Papier teinté, le volume.	3 fr. »
Papier Wathman. —	5 »
Papier de couleur. —	8 »

En préparation :

VII. — ÉLOGE DE LA SERINGUE, avec un projet pour la perfectionner. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1757, ornée d'une jolie vignette à mi-page.

Papier teinté, le volume.	3 fr. »
Papier Wathman. —	5 »
Papier de couleur. —	8 »



HISTOIRE
DE
MADELEINE BAVENT

Religieuse du Monastère St-Louis de Louviers

PAR
LE R. P. DESMARETS

*Réimpression textuelle sur l'édition rarissime de 1652
précédée*

D'UNE NOTICE BIO-BIBLIOGRAPHIQUE

ET SUIVIE DE PLUSIEURS PIÈCES SUPPLÉMENTAIRES

*Ornée d'un Frontispice et d'une Vue de l'ancien couvent de
Saint-Louis, gravés à l'eau-forte.*

*Rouen, J. Lemonnyer, 1878, un beau volume
in-8, de plus de 200 pages, papier de Hollande,
caractères elzéviens. Tirage à 150 exemplaires nu-
mérotes. (Quelques exempl. seulement). 20 fr. »*

*L'un des 25 exemplaires en grand papier vergé de
Hollande, tirés dans le format in-4, avec justification
spéciale, demi-reliure maroq. rouge du Levant, dos
à petits fers, coins, tête dor., non rog. 60 fr. »*

*— Un second exemplaire en grand papier, su-
perbe reliure d'amateur, avec attributs, riches orne-
ments sur plats et sur le dos, dentelle intérieure,
tr. dorée. (Bosquet.) 100 fr. »*

*Ces deux exemplaires sont les seuls qui nous
restent en grand papier.*

De tous les procès de possession et de sorcellerie, celui

des Religieuses de Saint-Louis de Louviers est à coup sûr l'un des plus intéressants et des plus curieux. S'il n'a pas eu, au point de vue historique, le même retentissement que celui de Loudun, il ne faut peut-être attribuer ce fait qu'à l'arrêt du Parlement de Rouen, qui, pour effacer jusqu'au souvenir de l'inique jugement qu'il avait rendu, ordonna, l'année suivante, la destruction de toutes les pièces se rapportant à cette scandaleuse affaire.

Parmi les documents intéressants qui furent ainsi rigoureusement détruits, il en est un surtout dont la rareté fait aujourd'hui le désespoir des amateurs de curiosités rétrospectives et qui résume à lui seul tous les autres. C'est la *Confession de Madeleine Bavent*, dont nous offrons aujourd'hui aux amateurs une réimpression textuelle.

Nous ne pouvons entrer ici dans de longs développements sur Madeleine Bavent. Il faudrait reproduire en entier la notice historique que nous lui consacrons dans notre réimpression. Ce que nous pouvons affirmer toutefois, c'est que sa *Confession* est un document précieux dans lequel on trouve les plus étranges révélations sur les faits scandaleux qui se passaient au couvent de Saint-Louis. Floquet, dans sa remarquable *Histoire du Parlement de Normandie* lui consacre un long chapitre d'où nous extrayons les lignes suivantes :

« ... Agréable au curé David, Madeleine Bavent n'avait
« pas moins su plaire à Mathurin Picard, qui, devenu
« directeur, et continuant toutes les infamies établies avant
« lui, fit de Madeleine sa complice privilégiée et l'instrument de ses criminels desseins sur le couvent tout entier.
« Il faut taire l'impur commerce qui s'était établi entre
« l'indigne prêtre et cette folle fille, qu'une violente affection
« hystérique livrait en proie à ce satyre; leurs familiarités
« coupables, qui, ne gardant aucune mesure, profanaient
« chaque jour les lieux saints, l'église, l'autel, l'eucharistie,
« la pénitence, et qui, aussi téméraires, aussi imprudentes

« qu'elles étaient infâmes, ne purent pas toujours échapper
« aux regards... »

On comprend par ces quelques réflexions de M. Floquet, que nous ayons tenu à ce que notre publication, par son prix et par son tirage, ne pût s'adresser qu'à une catégorie choisie d'érudits et de bibliophiles. Nous l'avons fait précéder d'une *Notice historique*, aussi complète que possible, et d'une *Bibliographie raisonnée* de tous les ouvrages qui s'y rattachent. Elle servira de guide aux amateurs pour compléter le dossier de ce procès de sorcellerie, commencé à Louviers, et qui eut son dénouement sur le bâcher de la place du Vieux-Marché de Rouen.

Parmi les documents assez nombreux qui furent publiés, à l'occasion de ce célèbre procès, trois seulement méritaient les honneurs d'une réimpression. Nous les avons reproduits textuellement sur les éditions originales, à la suite de la *Confession de Madeleine Bavent*, et pour que rien ne manquât à notre livre, nous l'avons orné de deux eaux-fortes représentant *Un Exorcisme au Couvent de Saint-Louis de Louviers*, et la *Vue de l'ancienne Église du Couvent*.







LIVRES D'AMATEUR

A PETIT NOMBRE D'EXEMPLAIRES

EN VENTE A NOTRE LIBRAIRIE

LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers, édition dite des *Fermiers-généraux*. Portrait d'après Rigault, gravé par Ficquet; figures d'Eisen, vignettes et culs-de-lampe. *Paris, Barraud, 1874, 2 vol. in-8 brochés, en carton. Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, numéroté.* 150 fr. »

— LE MÊME OUVRAGE, superbe exemplaire sur PAPIER WATHMAN, broché, en carton, numéroté; figures sur Chine, montées sur Wathman. 200 fr. »

Les suites de gravures en sanguine sur Chine volant et sur Chine, monté sur Wathman, que nous avons précédemment annoncées, sont épuisées.

MÉMOIRES SECRETS sur le règne de Louis XIV, la Régence et le règne de Louis XV, par Duclos. Nouvelle édition augmentée d'une Notice sur la vie et les ouvrages de Duclos, de notes et d'un index, par E. Campardon. *Paris, J. Gay, 1864, 2 beaux vol. in-8, papier vergé de Hollande, tirage à 195 exemplaires numérotés. EXEMPLAIRES EN GRAND PAPIER.* 10 fr. »

LE CHANSONNIER HUGUENOT du xvi^e siècle. *Paris, Tross, 1871, 2 vol. in-16, br., imprimés avec le*

plus grand soin sur papier vergé de Hollande.
EXEMPLAIRES EN GRAND PAPIER. 15 fr. »

A. DINAUX. Les Sociétés badines, bachiques, chantantes et littéraires; leur histoire et leurs travaux. Ouvrage revu et classé par M. Gustave Brunet, avec un beau portrait de l'auteur à l'eau-forte, dessiné et gravé par Staal. *Paris*, 1867, 2 beaux vol. in-8. 12 fr. »

VECELLIO. Costumes anciens et modernes, contenant 513 figures, dessinés fidèlement d'après l'original, par Gérard Séguin, gravés par Huyot, et accompagnés en regard, du texte italien et de la traduction française. *Paris, Ambr. Firmin Didot*, 2 beaux vol. in-8, br., couverture illustrée. 20 fr. »

AMBR. FIRMIN DIDOT. Essai typographique et bibliographique sur l'Histoire de la gravure sur bois, pour faire suite aux *Costumes anciens et modernes* de Vecellio. *Paris*, 1863, vol. in-8, br., couverture illustrée. 5 fr. »

CONTES GRIVOIS en vers par un Épicurien, dédié à tous ceux qui aiment à rire. *Paris*, 1869, 1 vol. in-8, de 144 pages, br. 5 fr. »
Curiosité bibliographique.

L'ABBÉ BOILEAU. De l'Abus des nuditez de Gorge. *Gand*, 1857, 1 vol. in-12, br. 5 fr. »

DISCOURS SUR LA NUDITÉ DES MAMELLES DES FEMMES, par un Révérend Père capucin. Publié pour la première fois, d'après un manuscrit du XVIII^e siècle, avec une préface et une bibliographie. *Gand*, 1856, 1 vol. in-8, vignette sur le titre. 5 fr. »

J. LEMONNYER. Les journaux de Paris pendant la

Commune. Revue bibliographique complète de la presse parisienne, du 19 mars au 27 mai 1871, avec l'indication détaillée des titres, sous-titres, devises, formats, prix et transformations de chaque journal; les noms de ses rédacteurs gérants et imprimeurs; le nombre de numéros parus; les éditions doubles, les numéros rares, les réimpressions et le moyen de les reconnaître, etc., etc. *Paris*, 1871, 1 joli vol. gr. in-18. 5 fr. »

JOURNAL DES INSPECTEURS de M. de Sartines. Documents inédits sur le règne de Louis XV. *Bruxelles* et *Paris*, 1863, 1 vol. in-12. 5 fr. »

LÉGENDES FLAMANDES, par Ch. de Coster. Les Frères de la Trogne. — Blanche, Claire et Candide. — Le sire Halewyn. — Smetse Smeë, le forgeron gantois. — Edition de luxe, couverture illustrée, ornée de huit belles eaux-fortes, par Dillens, Félicien Rops, etc. 1 vol. in-8, de 240 pages. *Rare.* 10 fr. »

MADAME LA COMTESSE DE MAURE, sa vie et sa correspondance, suivies des maximes de M^{me} de Sablé, et d'une étude sur la vie de M^{lle} de Vandy, par Ed. Barthélémy. *Paris, Gay*, 1863, 1 beau vol. in-12. **EXEMPLAIRES EN GRAND PAPIER**, numérotés, tirés à 80 exemplaires sur ce papier. 5 fr. »

ŒUVRES POÉTIQUES de Jean Bastier de la Péruse, angoumois, 1529-1554. Nouvelle édition publiée par C. Gellibert des Séguins. 1 beau vol. in-8, papier vergé, tiré à 200 exemplaires, dont 100 seulement ont été mis dans le commerce. 10 fr. »



GRAVURES

PORTRAITS — EAUX-FORTES — FRONTISPICES

SUITES DE GRAVURES

PORTRAITS

Première série. — Portraits en taille-douce des collections Gay et Leclère, pouvant illustrer les formats in-12 et in-8.

BUFFON. — COLLÉ, le chansonnier (emblèmes galants).
— LA FONTAINE. — CLÉMENT MAROT. — MARGUERITE DE NAVARRE. — MAYNARD. — RABELAIS. — VILLON. — VOLTAIRE.

Epreuves sur papier vergé.	1 fr. »
— sur Chine volant, noires.	1 fr. 25
— en couleur, bleu, bistre ou rouge.	1 fr. 50
Les quatre états, pris ensemble.	4 fr. »

Deuxième série. — Portraits à l'eau-forte des ÉDITIONS LEMERRE, sur Chine volant, de format in-8, pouvant illustrer l'in-12 et l'in-18.

AMYOT. — ASSELINEAU. — THÉOD. DE BANVILLE. — BARBEY D'AUREVILLY. — BAUDELAIRE (4 portraits). — BEAUMARCHAIS. — REMI BELLEAU. — BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. — BOILEAU. — BRIZEUX. — CHATEAUBRIAND. — ANDRÉ CHÉNIER. — COPPÉE. — COURRIER. — DAURAT. — DETRÉ. — JOACHIM DU BELLAY. — DUMAS PÈRE. — THÉOPH. GAUTIER. — GLATIGNY (2 portraits). — EDM. DE GONCOURT. — J. DE GONCOURT. — LÉON GOZLAN. — VICTOR HUGO (5 portraits). — JODELLE. — LABRUYÈRE. — LA FONTAINE (2 portraits). — LAROCHEFOUCAULD. — LECONTE DE LISLE. — JEAN

LEHOUX. — A. LEMOYNE. — LE SAGE. — XAV. DE MAISTRE.
— MOLIÈRE. — ALF. DE MUSSET (5 portraits). — PASCAL.
— PONTUS DE THIARD. — L'ABBÉ PRÉVOST. — RABELAIS. —
RACINE (2 portraits). — H. REGNAULT. — REGNIER. —
SAINT-BEUVE. — SHAKESPEARE. — SOULARY. — SULLY-
PRUDHOMME. — VOLTAIRE.

Chaque portrait, au choix.

1 fr. 50.

Troisième série. — Portraits d'acteurs, d'artistes et d'hommes de lettres contemporains, dessinés et gravés à l'eau-forte par Guillaumot fils. Épreuves sur Chine volant, avant lettre, format in-8, pouvant illustrer l'in-12 et l'in-18.

EDM. ABOUT. — EM. AUGIER. — BERLIOZ. — BERTHELIER.
— BONNAT, peintre. — BRESSANT. — CHAMPFLEURY. — CHA-
TRIAN. — J. CLARETIE. — F. COPPÉE. — COQUELIN aîné. —
COROT. — M^{lle} CROIZETTE. — FÉLIC. DAVID. — VIRG. DÉ-
JAZET. — DIAZ. — DUMAS FILS. — ERCKMANN. — M^{lle} FAR-
GUEIL. — FAURE. — FEBVRE. — OCT. FEUILLET. — CH. GAR-
NIER. — THÉOPH. GAUTIER. — GÉROME. — ARS. HOUSSAYE.
— VICTOR HUGO. — ALPH. KARR. — FRÉD. LEMAITRE. —
MICHELET. — H. MONNIER. — MONSELET. — H. MURGER. —
J. NORIAC. — G. SAND. — SANDEAU. — SARDOU. — JULES
VERNE. — ZOLA.

Chaque portrait, au choix.

1 fr. »

Quatrième série. — Portraits divers à l'eau-forte, des collections Poulet-Malassis, Barraud et Pincebourde, généralement de format in-12, ou petit in-8.

BALZAC. — BANVILLE. — ARM. BÉJART. — BÉRANGER. —
BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (petit médaillon). — CHAMP-
FLEURY. — DELVAU. — TH. GAUTIER. — GRÉCOURT. —
JANIN.

Chaque portrait, épreuves sur vergé, en noir. 1 fr. 25

— noir, bistre ou rouge, épreuves sur
Chine. 1 fr. 50

EAUX-FORTES ET FRONTISPICES

POUR LES ÉDITIONS DE POULET-MALASSIS

BALZAC. CONTES BRUNS. — Vignette-frontispice, par Garnier, fac-simile de celle de T. Johannot, pour l'édition originale, sur Chine volant. 1 fr. »

BANVILLE. POÉSIES. — Frontispice à l'eau-forte, papier vergé. 1 fr. 25

BERANGER. GAÏETÉS. — Frontispice de Rops. (Très rare).

Epreuves noires sur Chine volant. 2 fr. 50
— bleues, bistres ou sanguines. 3 fr. »

BOREL (PÉTRUS). CHAMPAVERT. — Vignette gravée en fac-simile par Garnier, d'après celle de Gigoux pour l'édition originale. Epreuves sur vergé ou Chine volant. 1 fr. »

CHAMPFLEURY. AVENTURES DE M^{lle} MARIETTE. — Suite de 4 eaux-fortes de Morin, sur papier vergé. 3 fr. »

— LES SOUFFRANCES DU PROFESSEUR DELTEIL. — Suite de 4 eaux-fortes, papier vergé. 3 fr. »

— MONSIEUR DE BOISDHYVER. — Suite de 4 eaux-fortes, dessinées et gravées par A. Gaultier, papier vergé. 3 fr. »

— SOUVENIRS DES FUNAMBULES. — Suite de 4 eaux-fortes, par A. Legros, papier vergé. 3 fr. »

— LA SUCCESSION LECAMUS. — Frontispice de Bonvin.

Epreuves sur vergé noir. 1 fr. »
— Chine volant. 1 fr. 25

CHENEVIÈRES (MARQUIS DE). CONTES DE JEAN DE FALAISE. — Frontisp. de J. Buisson. Epreuve sur pap. vélin. 1 fr. »

DELVAU (ALFRED). LES DESSOUS DE PARIS. — Superbe frontispice à l'eau-forte, de Flameng.

Epreuves sur papier vergé en noir. 1 fr. 25

— Chine volant, noires. 1 fr. 50

— — bistres ou rouges. 2 fr. »

— **FRANÇOISE. —** Frontisp. de Théron, pap. vergé. 1 fr. »

— **LE FUMIER D'ENNIUS. —** Frontisp. sur pap. vergé. 1 fr. »

— **LE GRAND ET LE PETIT TROTTOIR. —** Superbe frontispice à l'eau-forte, de Félicien Rops.

Epreuves sur papier vergé, noires. 1 fr. 25

— Chine volant, noires. 1 fr. 50

— — bistres ou sanguines. 2 fr. »

— **MÉMOIRES D'UNE HONNÊTE FILLE. —** Portrait-frontispice de Carey, supprimé sous l'Empire. (Très rare).

Epreuves sur papier vergé. 1 fr. 50

— Chine volant. 2 fr. »

— **MÊME OUVRAGE. —** Portrait-frontispice, dessiné et gravé par Staal.

Epreuves sur papier vergé. 1 fr. »

— Chine volant. 1 fr. 25

DURANTY. LES MALHEURS D'HENRIETTE GÉRARD. — Suite de 4 eaux-fortes, de Legros. Epreuves sur pap. vergé. 3 fr. »

DUSOLLIER. PROPOS LITTÉRAIRES ET PITTORESQUES. Fron-
tispice de Benassit.

Epreuves sur papier vergé. 1 fr. »

— Chine volant. 1 fr. 25

FREYDIER. Figures pour *Le Plaidoyer de Freydier*, re-
présentant les Cadenas et Ceintures de chasteté.

Epreuves sur vergé noir. 1 fr. 50

— Chine volant, noires, bistres et rouges 3 fr. »

(3 états).

LE CONTE DE LISLE. POÉSIES. — Superbe frontispice dessiné et gravé par L. Duveau. (Très rare).

Epreuves sur papier vergé. 2 fr. »

— Chine volant. 2 fr. 50

- MONNIER (H.). BAS-FONDS DE LA SOCIÉTÉ.** — Frontispice à l'eau-forte de Rops, gr. in-8, Chine vol. (Très rare). 5 fr. »
- MONSELET. LES CRÉANCIERS.** — Frontispice de Benassit.
 Epreuves sur papier vergé, noires. 1 fr. »
 — Chine volant, en sanguine. 1 fr. 50
- **LES TRÉTEAUX.** — Joli frontispice de Braquemond.
 Epreuves sur papier vergé, noires. 1 fr. 50
 — Chine volant. 2 fr. »
- TABARIN. — ŒUVRES.** — Frontispice pour l'édition de la *Bibliothèque Gauloise*. 1 fr. »

SUITES DE GRAVURES

- BALZAC. LA PEAU DE CHAGRIN.** — Suite complète des 77 charmantes vignettes qui ornent ce volume. Tirage à part, sur Chine volant, in-8. (Très rare). 30 fr. »
- BOCCACE. CONTES.** Suite complète des 32 gravures sur bois, d'après Baron, Nanteuil, Johannot, etc., gr. in-8.
 Epreuves sur Chine. 10 fr. »
- BOISARD. FABLES.** Suite de 9 figures de Monnet, gravées par Saint-Aubin, Schmitz, etc., in-8. Ancien tirage. (Quelques légères mouillures). 6 fr. »
- CONTEURS. CONTES DE LAFONTAINE, VOLTAIRE, VERGIER, GRÉCOURT, etc.** — Suite complète des 140 charmantes vignettes de Duplessis-Bertaux, Desenne, etc., tirées à part, gr. in-8.
 Epreuves sur Chine volant, bistres, bleues ou sanguines, tirage Barraud. 40 fr. »
- FÉNELON. TÉLÉMAQUE.** — Suite complète des 24 figures in-8 de Marillier. Bon tirage moderne. 15 fr. »
- **Id.** — Suite des 24 charmantes figures de Lefebvre. In-18, vélin, ancien tirage. (Rare.) 10 fr. »
- FLORIAN. ŒUVRES COMPLÈTES,** édition Renouard. — Suite

- complète de 80 gravures in-12, d'après Moreau et Desenne.
Epreuves sur CHINE, AVANT LA LETTRE. (Très rare). 40 fr. »
- FOND DU SAC (Lz). Suite complète de 15 charmantes vignettes tirées à part, pouvant illustrer les formats petit in-12 et in-18.
- | | |
|------------------------------------|----------|
| Epreuves noires, papier vergé. | 10 fr. » |
| — — Chine volant. | 12 fr. » |
| — bistr., ou sanguines, Chine vol. | 15 fr. » |
- GRÉCOURT. Suite de 14 vignettes de Duplessis-Bertaux, dont un petit portr.-médaillon, pouvant illustrer les formats in-12 et in-18.
- | | |
|--|---------|
| Epreuves noires sur pap. vergé. | 5 fr. » |
| — — sur Chine volant. | 6 fr. » |
| — bistres ou sanguines, sur Chine vol. | 8 fr. » |
- HUGO (VICTOR). LES CHATIMENTS. — Suite complète de 10 eaux-fortes de H. Guérard. Tirage in-8, sur papier de Hollande. (Rare). 10 fr. »
- NAPOLEON LE PETIT. — Suite complète de 10 eaux-fortes de H. Guérard. Tirage in-8, sur papier de Hollande. (Rare.) 10 fr. »
- LA FONTAINE. AMOURS DE PSYCHÉ. — Suite complète de 1 portr. d'après Rigaud, et 8 grav. de Moreau gravés par Delvaux. In-18, à toutes marges. 15 fr. »
- CONTRAS. — Suite complète des 95 charmantes vignettes de Duplessis-Bertaux, Desenne, etc., tirées à part sur Chine volant.
- | | |
|-----------------------------------|----------|
| Epreuves en noir, tirage Barraud. | 30 fr. » |
|-----------------------------------|----------|
- FABLES. — Suite complète de 1 portr., d'après Rigault, et 12 gravures de Moreau.
- | | |
|--|----------|
| Tirage moderne, sur Chine volant, in-18. | 10 fr. » |
|--|----------|
- Id. — Suite complète des 12 jolies gravures de Percier.
- | | |
|---------------------------|----------|
| Tirage moderne, gr. in-8. | 10 fr. » |
|---------------------------|----------|
- LONGUS. DAPHNIS ET CHLOÉ, Ed. Leclère. Charmante suite se composant de :
- 1 frontispice, avec le portrait d'Amyot en médaillon;
 - 4 grandes gravures d'après Prudhon;

- 10 vignettes et culs-de-lampe d'Eisen;
 8 vignettes et culs-de-lampe gravés par Fokke pour
 l'édition du Régent, d'après Cochin et Eisen.
 Ensemble 23 jolies gravures, pouvant illustrer les édit.
 in-12 et in-8.
 Epreuves noires, papier vergé. 12 fr. »
 — — Chine volant. 15 fr. »
 — bistres ou sanguines, chine volant. 20 fr. »
- MONTESQUIEU. ARSACE ET ISMÉNIE.** — 2 charmantes
 figures de Le Barbier, pour l'in-12 et l'in-18. Ancien
 tirage. 2 fr. »
- ROUSSEAU. ŒUVRES.** — Suite complète de 42 gravures
 d'après Devéria, pour l'édition Dalibon. Superbes épreuves
 sur Chine monté, gr. in-8, AVANT LA LETTRE. (Très
 rare). 40 fr. »
- **NOUVELLE HÉLOÏSE.** — Suite de 34 gravures sur bois, par
 Johannot, Baron, Cam. Rogier, etc., tirées à part sur
 Chine volant, gr. in-8. 12 fr. »
- **EMILE.** — Charmante suite d'après Cochin et Moreau,
 pour illustrer les éditions in-12 et in-18. Ensemble 10 fi-
 gures, dont un frontispice. 6 fr. »
- SWIFT. LES VOYAGES DE GULLIVER.** — Suite complète de
 10 figures in-18 de Lefebvre, texte anglais, à toutes
 marges. 6 fr. »
- VADÉ. LA PIPE CASSÉE,** édit. Leclère. — Suite complète des
 charmantes vignettes d'Eisen, tirées à part sur Chine vol.
 Epreuves en noir. 5 fr. »
 Epreuves en sanguine. 6 fr. »
- VOLTAIRE. LA HENRIADE.** — Suite complète de Leprince,
 10 grav. in-12.
 Epreuves sur Chine, avec lettre. 3 fr. »
 — — — avant la lettre. 5 fr. »
- **LA PUCELLE.** — Jolie suite complète de 24 fig. de Duples-
 sis-Bertaux, dont 2 portr. et un frontispice, pour illus-
 trer les formats in-12 et in-18.

Epreuves noires, bleues ou sanguines, sur papier
vergé ou teinté, la collection au choix. 12 fr. »

Epreuves noires, bleues ou sanguines, sur chine volant,
la collection au choix. 15 fr. »

— Charmant frontispice, genre xviii^e siècle, pouvant illus-
trer les éditions in-12 et in-8 de *La Pucelle*.

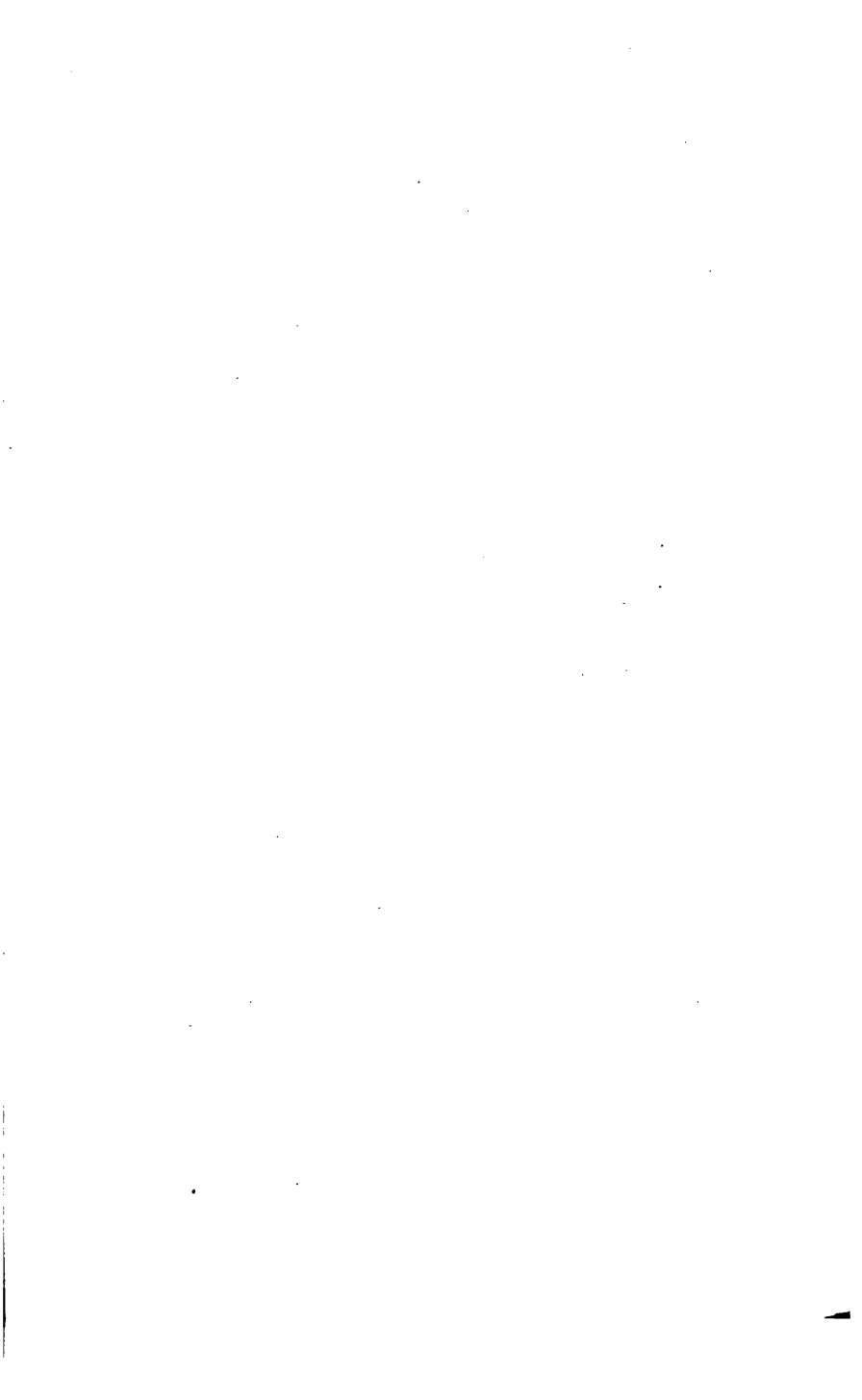
Epreuves en noir, papier vélin. 1 fr. »

*Nous publions un catalogue trimestriel de livres an-
ciens, rares ou curieux, à prix marqués. Nous l'adresserons
régulièrement aux amateurs qui voudront bien nous en
faire la demande.*









This book should be returned to the Library on or before the date stamped below.

A fine is incurred if not returned.



3 2044 039 031 935

**NOT TO LEAVE
FINE ARTS LIBRARY**

**NOT TO LEAVE
FINE ARTS LIBRARY**



